

Le goût de la langue



Lectures et chansons



> SyNOPSIS

LE GOÛT DE LA LANGUE où comment deux comédiennes, un comédien et une pianiste revisitent et partagent savoureusement des textes du répertoire contemporain.

Une petite forme théâtrale, parlée, scandée, chantée, mouvementée parfois !

Pour rire, vibrer et s'émouvoir de la poésie et des saveurs des textes de grands auteurs : Boris Vian, Barbara, Nougaro, Anne Sylvestre, François Morel, Higelin, Clara Ysé, Jeanne Moreau, Ben Mazué et quelques autres...

Un spectacle tout public à partir de 12 ans.

> GéNÈSE

Suite à une présentation d'un autre spectacle de la Compagnie, la médiathèque du Chambon Feugerolles nous fait une commande en janvier 2020, souhaitant une forme mêlant chansons et lectures, autour de textes d'auteurs contemporains.

La Cie a réuni une équipe artistique avec laquelle elle avait déjà travaillé, Irène Chauve, Margot Forissier et moi-même, en invitant Françoise Etaix, pianiste et professeure de chant, à nous rejoindre pour la dimension musicale. La coordination artistique et la mise en scène ont été confiées à Irène Chauve.

Nous nous sommes retrouvés un jour et nous avions chacun amené une ou deux chansons, un ou deux textes, un ou deux poèmes qui nous touchaient. Des mots qui nous faisaient **vibrer à l'intérieur**. Des paroles qui nous portaient vers **des émotions fortes et profondes**. Lors de cette unique résidence de création de trois jours seulement, nous avons construit avec une facilité déconcertante, surprenante, comme une évidence, le programme et le fil conducteur de ce spectacle. En intégrant pratiquement tous les textes et apports de chacun et chacune. Ce fut facile, efficace, bref, joyeux et enthousiasmant.

Ce spectacle, qui était prévu initialement pour une unique représentation, a été très bien reçu par le public et les organisateurs. De la belle énergie de cette création, est née l'envie et la volonté de poursuivre l'aventure en d'autres lieux, en d'autres occasions.

Jean-Claude VIOU, comédien et responsable artistique de la Cie Les Pas Sages

> La FORME

Genre / Lecture & chansons

Création / 2020, interrompue par la crise sanitaire, reprise en 2022.

Durée / 65 min.

Jeu / intérieur, extérieur

Public / à partir de 12 ans

Production / Compagnie Les Pas Sages

Distribution

Mise en espace / Irène CHAUVE

Comédiennes, comédien / Irène CHAUVE, Margot FORISSIER, Jean-Claude VIOU

Pianiste / Françoise ETAIX ou Marie COIZET

> NoTE D'iNTENTION

Avec LE GOÛT DE LA LANGUE, nous avons voulu partager notre amour de la poésie et notre passion des mots.

Le point commun des mots lus dans ce spectacle, c'est **le cœur** des quatre personnes qui les incarnent.

Notre envie conjointe de **parler d'amour, de vie, de liberté, de joie, de chemin à parcourir** nous a emmené vers ce spectacle que nous portons avec légèreté, humour et tendresse.

Nous avons voulu garder la forme de lecture pour rester en lien avec le support scriptural. Peut-être aussi pour redonner ou donner tout simplement goût à la lecture à nos publics. Offrir l'impulsion de retourner lire la poésie. Ou pour redécouvrir la teneur d'une chanson parce que son contenu est parlé plutôt que chanté.

Quand nous donnons cette lecture, nous souhaitons que les gens se laissent transporter sur un océan de mots, qu'il voguent sur les flots de leurs imaginaires et de leurs rêves, bercés par des mélodies populaires.

La création de ce spectacle s'est faite de façon essentiellement collective. J'ai dirigé les acteurs chanteurs et j'ai travaillé au montage, mais nos échanges d'idées et nos discussions ont cimenté la construction de cette lecture.

Irène CHAUVE, metteuse en scène



Philippe RONY Photographe

> ExTRAITS

”

- ” On peut les prendre par tous les bouts, tous les chemins mènent à nous.
- ” Suffit que tu veuilles, que tu oses pour que change la noirceur des choses.
- ” Et si l'espoir revenait, tu ne me croiras jamais.
Dans le secret dans l'amour fou, de toutes tes forces, vas jusqu'au bout.
- ” Le temps passe, passe le bien
Et sois léger sur le chemin
Le temps passe, cueille le jour
Le voyage est toujours trop court
L'instant qui s'offre est une grâce
Qui sans cesse toujours t'appelle
Puisque tout file et tout s'efface
Attrape l'or de l'étincelle.
- ” Attends-moi le monde
J'arrive, j'arrive, j'arrive
Je réveillais l'espoir...
Change, invente, arrache, crée,
Charge, cogne, balafre-les
Dès qu'ils te disent que c'est foutu,
que c'est foutu
tu les fais taire.
- ” Est-ce la main de Dieu
Et celle du Malin
Qui, un jour s'unissant,
Ont croisé nos chemins ?
Est-ce l'un, est-ce l'autre ?
Vraiment, je ne sais pas,
Mais pour cet amour-là
Merci, et chapeau bas !

”

> L'ÉQUIPE ARTISTIQUE



Jean-Claude ViOU / comédien, clown, metteur en scène

Il se produit au théâtre depuis plus de 25 ans.

Il se forme à partir de 2008 aux ateliers de la Comédie de Saint-Etienne. Puis avec John Strasberg (Actor's Studio) à Paris de 2015 à 2019 ; il suit également la totalité du cursus de formation de l'école du Bataclown de 2003 à 2021 : "A la recherche de son propre clown" ; Clown et jeu de gestes ; Clown et voix avec le Roy Hart Théâtre ; Clown acteur social ; Clown à la rue.

Comédien au parcours très diversifié.

Comédien dans « La Diva » (Nathalie Choquette) avec qui il tourne en France et en Europe de 1996 à 2000 ; il joue des farces sous la direction de Jacqueline Boeuf, au Théâtre de la Tête d'Or à Lyon puis en tournée.

Il crée la Compagnie Les Pas Sages en 2008.

Comédien dans « L'Inespérée » (textes de Christian Bobin), création au Théâtre Le Verso (St-Etienne), dans une mise en scène d'Irène Chauve. Un spectacle diffusé depuis 20 ans.

« Comment j'ai dressé un escargot sur tes seins » de Matéi Visniec - création au Chok Théâtre (St-Etienne), mise en scène de Geneviève Arnaud.

Comédien et metteur en scène de « Histoires à lire debout » de Jean-Paul Alègre.

Comédien dans « La fin du monde est pour dimanche », adaptée d'un texte de François Morel, mise en scène Céline Barbarin, reprise en 2024 avec Irène Chauve à la direction d'acteurs.

Metteur en scène il crée des spectacles issus de ses ateliers théâtre, avec bien souvent une équipe artistique mêlant artistes et techniciens professionnels et amateurs :

Nomade, Yannick Brondel

Oscar et la Dame Rose, Eric Emmanuel Schmitt

Théâtre sans animaux, Jean-Michel Ribbes

Les belles-sœurs, Eric Assous

Hotel des deux mondes, Eric Emmanuel Schmitt

La Rivière à l'Envers, Jean-Claude Mourlevat (adaptation du roman co-écrite et mise en scène avec Maud Terrillon).



Philippe RONY Photographe

Margot FORISSIER / comédienne, clown

Elle a travaillé avec Alice Tedde, Compagnie Lalalachamade
Julio Guerrero, Compagnie Monika Neun
Béatrice Bompas, Compagnie de la Commune
Cécile Vernet, Compagnie A.O.I.
Pascal Jehan, Compagnie Bus à trois.

Depuis 2011, elle co-dirige la compagnie Le Ruban Fauve au côté d'Irène Chauve.

Elle est parfois assistante à la mise en scène ou œil extérieur pour de nombreux projets :
Les fées de l'effets, Kalouben,...

Elle dirige différents ateliers dans plusieurs milieux pour enfants, adolescents et adultes,
depuis 2005, et réalise des mises en scène pour des troupes amateurs (Compagnie L'Arrosoir.)



Philippe RONY Photographe

Françoise ETAIX / pianiste, chanteuse

Chef de chœur et chanteuse

Amoureuse du chant depuis toujours, parallèlement à sa profession d'enseignante, elle s'est formée tout d'abord à la direction de chœur auprès de Nicole Corti puis s'est lancée pour elle-même dans la pratique du chant lyrique auprès de différents professeurs lyonnais et d'instituts pratiquant des démarches intégrant la dimension corporelle au travail vocal (Roy-Hart, Psycho-phonie Marie-Louise Aucher, Souffle et voix). Passionnée par le lien entre le corps et la voix, elle a pratiqué le yoga, le qi-gong et entretient ce lien entre pratique corporelle et vocale grâce à la gymnastique holistique, discipline qui nourrit son enseignement.

Dès 1994, elle a chanté en chœur (choré de l'Hostel-Dieu dirigé par F.E Comte) et chante actuellement dans différentes formations : le choré de femmes Artmilles dirigé par Cécile Bouchet (répertoire contemporain) ; le choré Philaccorda dirigé par Philippe Pératier (répertoire baroque et classique).

Enseignante (pédagogie de la voix)

En 2010, laissant sa profession d'enseignante, elle se forme et se consacre à l'enseignement du chant (pose de voix selon la démarche de Marie-Louise Aucher) et devient psychophoniste en 2018. Elle transmet cette approche vocale à un public varié dans le cadre d'ateliers collectifs (auprès de personnes en difficultés psychologiques, auprès d'adultes) ; de leçons individuelles ; de groupes chorales (elle dirige actuellement 3 choré) : le Choré de femmes Entr'elles (Montbrison 2013/2023), la Chorale Bouts du monde (St Etienne 2011/2023) et la Chorale Atout C(h)oeur (St Bonnet-le-Château 2009/2023) ; d'interventions ponctuelles auprès de personnes atteintes de troubles de la mémoire, de choristes, poètes, acteurs ; de stages de découverte de la voix chantée et parlée.

Musicienne pianiste-accompagnatrice

Egalement pianiste, avec une formation classique et une approche jazz, elle a accompagné des poètes lors de spectacles pour le printemps des poètes à Feurs et lors de créations à Montbrison (Opérette Mamz'elle Nitouche 2008-2010 / Cabaret, chansons françaises 2011-2013).



Philippe RONY Photographe

Irène ChAUVE / comédienne, clown, metteur en scène

Formée à l'Ecole de La Comédie de Saint -Étienne. Comme comédienne, elle a travaillé avec Anne-Marie Lazarini et Patrice Bigel au Théâtre Artistic Athévains (PARIS XI), Béatrice Bompas Compagnie de la Commune, Philippe Zarch Compagnie Graine de Malice (Saint-Etienne), Frédéric De Golfiem et Claude Boué au Théâtre National de Nice , Raphaël et David Fernandez Compagnie Bus à trois (Lyon), Johanny Bert Théâtre de La Romette et Julien Rochas Compagnie le Souffleur de Verre (Clermont -Ferrand), Philippe Spader Compagnie des Hauts Plateaux et André Tardy - Acte-Contact (Saint-Etienne), Christophe Laparra Théâtre de Paille (Picardie) et Agnès Larroque Compagnie du Détour (Mâcon).

Comme clown de théâtre en solo, duo et trio, clown de transition sous chapiteau de cirque et clown à l'hôpital avec l'association Docteur Clown.

Mises en scène

Une visite inopportun de Copi

Soprano - création autour du thème de la Femme

Garda toun boun tein - spectacle musical en patois

Sous le soleil exactement - duo de clowns

Stabat mater furiosa de J-P. Siméon

L'Enfant Océan de Jean-Claude Mourlevat

Sous commande

L'Inespérée Christian Bobin (Cie Les Pas Sages) 2005

Bullebille et la petite roue (Compagnie la Soupe aux étoiles)

Kazidebout (Cie de cirque Les Kipouni's St-Etienne)

Le cabaret de la Lune Rouge (Clermont-Ferrand)

Les Radis - solo de clown (Lyon)

La vie est belle - duo burlesque (Lyon).

Depuis 1996, elle est initiatrice et collaboratrice de nombreux projets dans le milieu rural Forézien :Ardaître gîte de Jay à Boën ; Les Musaraignes à Verrières-en-Forez et la compagnie 400 Loges à Montbrison. Depuis 25 ans, elle dirige différents ateliers de théâtre pour enfants, adolescents et adultes. Elle anime également des ateliers et des stages de clown. Aujourd'hui, elle co-dirige avec Margot Forissier la Compagnie Le Ruban Fauve à Andrézieux-Bouthéon.

> FiCHE TEcHNiQUE

- x Espace scénique : 20 m² > 5 m. ouverture x 4 m. profondeur
- x Temps de montage : 1 h 30
- x Démontage : 30 min
- x Branchement électrique sur scène > 2 prises de 16 Ampère, séparées (si possible)
- x loge + point d'eau potable et toilettes à proximité
- x Equipement technique autonome fourni par la compagnie :
 - o 2 pieds lumière
 - o PC + PAR 500 et 1000 W
 - o Table mixage lumière
 - o Kit complet sonorisation : console son + diffusion 400 Watts HK Luca
 - o

Plan feu

- 6 projecteurs à la face
- 2 en contre
- plein feu

> CALENDRIER DE DIFFUSION

- x 18 janvier 2020 / Médiathèque Le Chambon Feugerolles
- x 11 novembre 2021 / Fête du Livre – Théâtre Marcel Pagnol – Chazelles sur Lyon
- x 12 février 2022 / Château du Rozier – Feurs

2023

- x 16 et 17 février / résidence Médiathèque Les Passerelles Montrond-les-Bains
- x 17 février / 2 représentations Médiathèque Les Passerelles Montrond-les-Bains
- x 23 septembre / Médiathèque Commelle-Vernay
- x 7 octobre / Bibliothèque de St Barthélémy Lestra

Ce spectacle a bénéficié de l'aide à la tournée du Département de la Loire pour la saison 2023-2024

2024

- x 22 mars / Printemps des Poètes – Verrières en Forez
- x 24 mai / Maison pour Tous - Herbeys (38)
- x 1^{er} août / Association des bibliothèques du Pays d'Urfé
- x 13 décembre / Les saisons de la Culture – St Quentin sur Isère (38)

2025

- x 19 avril / Centre social - Montbrison
 - x 17 mai / Un jardin pour la Terre - Arlanc (63)
- Autres dates en cours.

> CoNTACTS

Responsable artistique / Jean-Claude Viou
06 87 10 84 28
contact@cie-les-pas-sages.fr

Diffusion / Isabel Metzler
06 60 05 16 35
diffusion.cie.les.pas.sages@gmail.com

Compagnie Les Pas Sages
47 Chemin de Traverse
42110 Saint-Barthélémy-Lestra

www.cie-les-pas-sages.fr

