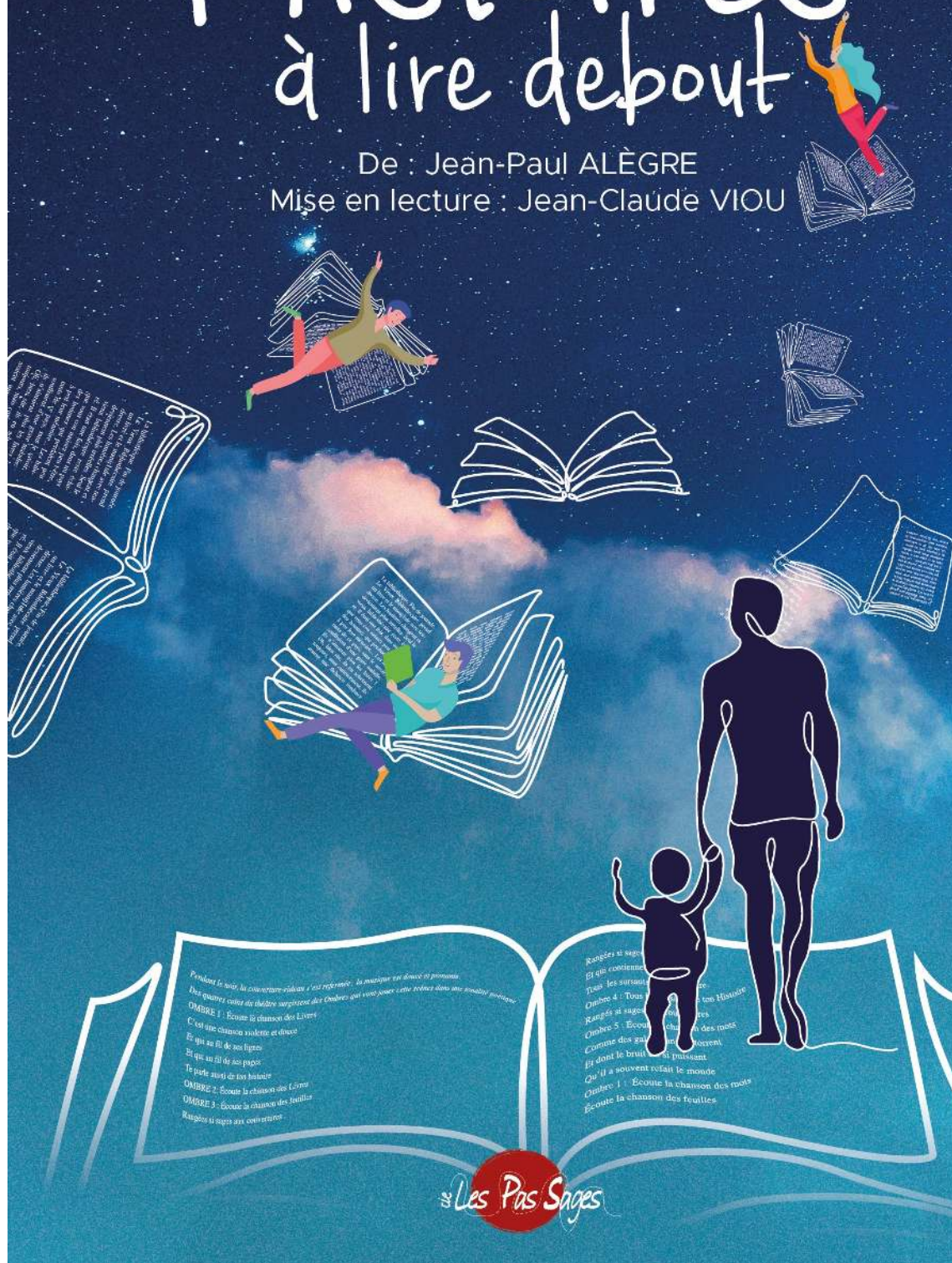


DOSSIER ARTISTIQUE

Histoires à lire debout

De : Jean-Paul ALÈGRE
Mise en lecture : Jean-Claude VIOU



SYNOPSIS

La nuit, dans le silence de la bibliothèque, Magnus l'encyclopédie, Philo, Roman, Flore le délicat recueil de poésies, et Sans-Nom, le livre raté dont les pages se mélangent, forment une joyeuse bande. Hélas, une ombre menaçante s'étale sur ces rayonnages heureux : celle du grand Autocrate et de ses acolytes qui décident de partir en guerre contre le livre et la lecture. Les livres s'unissent alors pour défendre la liberté d'écrire et de penser. Sous le regard tendre et attentionné d'un vieux bibliothécaire, et sous celui plus détaché et acrimonieux de sa future remplaçante...

GÉNÈSE ou le succès d'une commande

Le point de départ du projet se situe en 2018, lors de l'assemblée générale de la FNCTA Loire. La Fédération Nationale de Compagnies de Théâtre Amateur me passe une commande pour un exposé sur le thème du **Jeu d'acteur**, avec l'accompagnement d'un groupe de comédiens et comédiennes de différentes compagnies de théâtre amateur du département, dans un temps resserré, pour une petite forme de lecture théâtrale.

Avec un petit groupe, je propose alors de travailler sur le texte de Jean-Paul Alègre « Histoires à lire debout ». Je le trouve intéressant dans son propos à plusieurs titres :

- > il met en lumière le métier de bibliothécaire ;
- > il expose la vie de ce type de lieu de culture que sont les médiathèques et bibliothèques et notamment leurs enjeux culturels, éducatifs, sociaux et politiques au sens large. Ce n'est pas si souvent que l'on parle en cette dimension de ces établissements ;
- > cerise sur le gâteau : ce texte m'amuse, il se décale. Il donne la parole non seulement aux professionnels, mais surtout aux livres eux-mêmes, en l'occurrence à différents types d'ouvrages, représentant ainsi la variété de l'édition.

Je réalise une adaptation du texte. Après trois courtes séances de travail avec l'équipe de comédiens et comédiennes, une lecture de 45 min. est présentée en mars 2018. Elle enthousiasme les spectateurs et membres de l'équipe de la FNCTA. L'aventure avait en principe atteint son objectif et son terme.

Devant le succès de cette présentation, le bouche-à-oreille fait son travail dans le réseau culturel stéphanois. Quelques mois plus tard, une première médiathèque sollicite la présentation de cette mise en lecture, puis une deuxième, puis une troisième. Au rythme d'une représentation tous les 6 mois, 3 ou 4 séances au cœur même des médiathèques, sont organisées. A chaque fois, le même enthousiasme est partagé par le public et les comédiens.

En 2020, Les Pas Sages, compagnie professionnelle, forte de ce succès, décide de reprendre cette mise en lecture. Nouvelle étape de travail, avec une équipe renouvelée, pour affiner la dimension artistique et diffuser cette petite forme dans des lieux ciblés : bibliothèques, médiathèques, Fêtes du livre, cafés culturels,...

Jean-Claude VIOU / Metteur en scène et comédien

NOTE D'INTENTION

Ce texte de théâtre parle de bibliothèques, de la fonction de bibliothécaire et du rapport du livre à son lecteur. Avec cette adaptation, nous avons souhaité :

- > mettre en valeur et rendre hommage à ces espaces de culture, à l'engagement et au travail de leurs acteurs ;
- > faire la part belle à la richesse et à l'impact puissant de la lecture sur chacun(e) de nous ;
- > donner âme et vie aux livres ; en les incarnant sur scène, les comédiens rendent les livres vivants, une relation palpitante, charnelle, plus réelle et plus proche.

Nous avons voulu conserver cette petite forme légère de théâtre, cette mise en lecture créée pour être présentée dans des espaces publics, parfois inhabituels : cafés littéraires ou culturels, librairies, dans les médiathèques au milieu des rayonnages ; dans des lieux alternatifs ; des fêtes du livre, centre culturels, centres sociaux,...). Tout est possible.

Notre intention : toucher un public qui ne va pas forcément au théâtre, dans un lieu qui n'est pas un théâtre.

Ce spectacle est adapté pour sensibiliser à la lecture **les enfants à partir de 12 ans et les adultes.**

Spectacle familial, visuel, accessible, cette mise en lecture, permet **de partager ce texte, de le faire vivre, de l'imager...** Une manière vivante de rendre le rapport aux livres et à la lecture bien réel et d'encourager tous les acteurs de cette richesse culturelle, jeunes et moins jeunes, à savourer cette ressource.





Photos Philippe Rony
Médiathèque de Villars



LA FoRME

- > adaptation d'un texte de Jean-Paul Alègre
- > lecture théâtralisée
- > **durée 65 min**
- > **tout public à partir de 12 ans**
- > décor réduit : 8 sièges et quelques livres...

Ce spectacle peut être joué à l'**intérieur**, mais aussi en **plein air**.

Une esthétique soignée, des mouvements de chœur, une bande son agrémentent cette lecture.

FICHE TECHNIQUE

- > Espace scénique : **6 m. d'ouverture x 4 m. de profondeur au minimum**
- > Temps de montage : 1 h 30
- > Temps de démontage : 30 min
- > 2 prises électriques 16 Ampères séparées (si possible)
- > Pièce servant de loge avec point d'eau et toilettes à proximité
- > Spectacle **autonome en son et lumière**
- > La compagnie se déplace avec son régisseur et apporte son propre matériel :
 - 2 pieds lumière
 - PC + PAR 500 et 1000
 - Table mixage lumière
 - Kit complet sonorisation : console son + Diffusion 400 Watts HK Luca.



Photo Philippe Rony

ÉQUIPE ARTISTIQUE

Elle mêle professionnels et amateurs :

- > 7 comédiens et comédiennes expérimentés, issus de différentes compagnies théâtrales du département de la Loire, aguerris aux expériences scéniques. Deux d'entre eux ont déjà travaillé avec la Compagnie Les Pas Sages sur le spectacle *La Rivière à l'Envers* d'après le roman de Jean-Claude Mourlevat.
- > un enfant de 12 ans
- > une costumière Isabelle Rizand
- > adaptation, mise en lecture et jeu : Jean-Claude Viou.



Jean-Claude VIOU
comédien / metteur en scène

Comédien, clown et metteur en scène professionnel, il se produit au théâtre depuis plus de 25 ans. Il se forme avec John Strasberg (Actors Studio) à Paris et aux ateliers de la Comédie de St Etienne. Il suit également la totalité du cursus de formation de l'école du Bataclown.

Comédien

Comédien du spectacle *La Diva* (Nathalie Choquette) avec une tournée pendant 4 ans en France et en Europe de 1996 à 2000 ;

Il joue des farces sous la direction de Jacqueline Bœuf, au théâtre de la Tête d'Or à Lyon, puis en tournée pendant 2 ans ;

Il crée la **Compagnie Les Pas Sages** en 2008 ;

Il joue alors dans *L'Inespérée* (textes de Christian Bobin), création au théâtre Le Verso à St- Etienne, mise en scène d'Irène Chauve. Un spectacle toujours à l'affiche depuis 15 ans !

Il joue ensuite *Comment j'ai dressé un escargot sur tes seins* (de Matéi Visniec), Création au Chok Théâtre à St-Etienne. Mise en scène de Geneviève Arnaud.

Metteur en scène

Il crée des spectacles issus de ses ateliers théâtre, avec souvent une équipe artistique mêlant artistes et techniciens professionnels et amateurs :

- *Nomade* de Yannick Brondel
- *Oscar et la Dame Rose* de Eric Emmanuel Schmitt
- *Théâtre sans animaux* de Jean-Michel Ribbes
- *Les belles-sœurs* de Eric Assous
- *Hotel des deux mondes* de Eric Emmanuel Schmitt
- *La Rivière à l'Envers* de J-C Mourlevat (co-adaptée du roman et mise en scène avec Maud Terrillon).

CONTaCTS

> Jean-Claude Viou

Responsable artistique

06.87.10.84.28

contact@cie-les-pas-sages.fr

> Isabel Metzler

Chargée de diffusion

06 60 05 16 35

diffusion.cie.les.pas.sages@gmail.com

Compagnie « Les Pas Sages »

47 chemin de Traverse

42110 ST BARTHÉLÉMY-LESTRA

www.cie-les-pas-sages.fr

